



## Sinopsi

A punt de fer 90 anys, la vida tranquil·la d'Andreu Novell a Sant Feliu es remou quan els mitjans parlen del proper centenari del pintor Eduard Vilamateu. L'Andreu havia treballat per a ell de xofer i home de confiança en una finca als afores de Castell d'Aro i el preocupa que li tornin a carregar una mort de trenta anys enrere, que ell sap que no va cometre. Obsessionat per aclarir els fets, aconsegueix establir contacte amb la família Vilamateu, gràcies a l'ajut providencial d'Èric Noguera, un noi de 20 anys convalescent d'un intent de suïcidi. Tanmateix, topirà amb les resistències dels fills i la vidua per furgar en el cas. Quan finalment accedirà a unes revelacions que li donen la raó, l'home haurà d'assumir que rere aquella mort hi havia realitats incòmodes, desconegudes fins aleshores, que l'afecten directament i que li fan rellegir la pròpia existència amb uns nous ulls. Serà un procés d'interiorització que llegarà al jove Èric, orfe de testimonis familiars, just quan s'està replantejant el seu futur.

## Biografia

Isidre Grau i Antolí (Sabadell, 1945), de formació enginyer químic i professor de català, viu a Cerdanyola del Vallès. Durant quinze anys ha impartit tècniques de novel·la i de conte a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Fruit d'aquesta experiència docent, ha publicat els assaigs literaris *L'arquitectura del conte* (amb nova edició ampliada el 2016) i *La maleta de l'escriptor*. És autor de 15 novel·les, entre les quals destaquen la pentalogia d'*Els colors de l'aigua* (Premi Sant Jordi 1985), *Els amants volàtils* i *La ciutat dels solitaris*. En narrativa breu, a més de la recopilació a *La pell dels anys*. Contes 1981-1994, ha publicat posteriorment *El dia de l'incident* i *Pinyols madurs*, amb els contes breus apareguts prèviament a la revista digital *Núvol*. Obrint una via memorialista, ha publicat *Primer paisatge*, a partir dels records d'infància ficcionats, i la narració *Retrat de dona quieta*. Va ser membre del col·lectiu Ofèlia Dracs i va col·laborar al diari *Avui* amb articles sobre tècniques d'escriptura.



**“Sovint aclarir la veritat esdevé un dret tan legítim com arriscat. Potser ja farem prou si aconseguim transmetre la nostra experiència als que intentaran viure millor”**

## TRES ESPAIS DE L'ACCIÓ

### Sant Feliu de Guíxols



### Castell d'Aro



### Cerdanyola del Vallès

## TRES QÜESTIONS DE FONDS

**Qualsevol veritat és relativa; la complexitat de les relacions humanes fa que les possibles veritats rarament siguin úniques i inapel·lables.**

**L'experiència personal és difícil de transmetre als que venen darrere; el ritme de vida actual relega les emocions i els sentiments a un lloc secundari.**

**On cal posar els límits de les relacions entre amo i servent, encara que estiguin marcades per una excepcional confiança?**